

# Les droits d'auteur et la publication en ligne

---

Musée national d'histoire et d'art

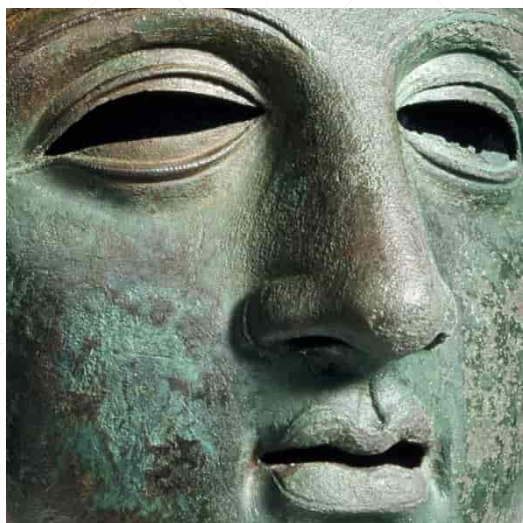
# Gilles Zeimet

- 2009 – 2018 Assistant scientifique | Section des Beaux-Arts
- 2018 Digital Curator

## Missions

- Mise en place d'une banque de données interne (MuseumPlus)
- Mise en place d'une plateforme de publication (Goobi by Intransda)
- Projets de numérisation

# Les collections du MNHA



Archéologie



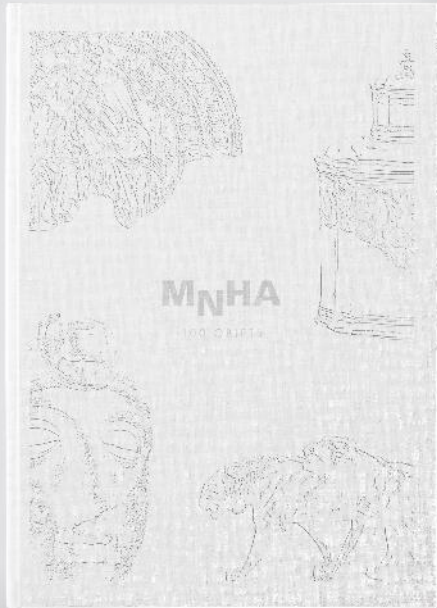
Cabinet des Médailles



Arts décoratifs et  
populaires



Beaux-Arts



# MNHA 100 Objets

# La situation

---



## Archéologie

---

- 100% des objets dans le domaine public
- Les droits d'auteur se limitent aux photos des objets



## Cabinet des Médailles

- Majorité des objets dans le domaine public
- Droits d'auteur liés à la production monétaire du 20<sup>e</sup> siècle restent à régler



Projet par Auguste Trémont (1892-1980)



Billet imprimé à Bruxelles par F. van Buggenhoudt  
Gravé par Guillaume Minguet





## Arts décoratifs et populaires

- Grande partie des objets dans le domaine public
- Droits d'auteur liés aux objets du 20<sup>e</sup> siècle restent à régler



Élément de cuisine “Blossom” conçu par Norbert Brakonier et Karl-Heinz Thesen, fabriqué par Unikat Interior



Ensemble de meubles de salon des années 60

# Collaboration avec le Ministère de la Culture

Solution individuelle



Solution globale





Art ancien



Art moderne et contemporain



Art luxembourgeois

## Beaux-Arts

---

### Art ancien

- 100% des objets dans le domaine public

### Art moderne et contemporain & Art luxembourgeois

- Oeuvres d'artistes décédés après 1945 : très probablement sous droits d'auteur

# Artistes internationaux



- La majorité des artistes internationaux sont d'une certaine renommée
- Les artistes et les ayants droit sont souvent membres d'une société de gestion des droits d'auteur (p. ex. ADAGP)

**Gestion des droits = FACILE**

# Artistes luxembourgeois

## Artistes vivants

- Facile à contacter
- Souvent PAS membre d'une société de gestion des droits d'auteur

## Artistes décédés

- Identification des détenteurs des droits d'auteur = DIFFICILE
- Les détenteurs sont souvent peu conscients de leurs droits

**Gestion des droits = DIFFICILE**

# La mise en ligne

---



## Oeuvres dans le domaine public

---

- Oeuvre : Domaine public
- Photo : Création possible de nouveaux droits



# CC0

- Type de licence proposé par Creative Commons
- Problème
  - Impossibilité de déposer une oeuvre dans le domaine public
- Solution
  - Possibilité d'abandonner tous les droits dans la limite des lois applicables

# CC0 : Pourquoi ?

## Charte du domaine public d'Europeana

- La protection du droit d'auteur est temporaire
- Ce qui fait partie du domaine public doit rester dans le domaine public
- L'utilisateur légitime d'une copie numérique d'une œuvre du domaine public doit être libre de (ré-)utiliser, de copier et de modifier l'œuvre.

## Avantages

- Qualité
- Faciliter la recherche
- Meilleure solution pour faciliter la réutilisation (p. ex. Hackathon)

# CC0 : Répercussions et Problèmes

## Répercussions

- La commercialisation n'est plus possible
- Perte du contrôle sur l'(ré-)utilisation

## Problèmes à résoudre

- Le MNHA n'est actuellement pas le détenteur des droits



## Oeuvres protégées par le droit d'auteur

---

- Membre d'une société de gestion des droits d'auteur (p. ex. ADAGP)
- Pas membre d'une société de gestion des droits d'auteur

# Conclusion

- Work in progress
- Collaboration avec le Ministère de la Culture
- CC0
- Collaboration avec des sociétés de gestion de droits d'auteur

**Merci pour votre  
attention**

---

**Crédits photographiques** : MNHA | Tom Lucas et Ben Muller

Sauf : Albert Biwer (p. 3 : Visière), Christof Weber (p. 3 : Bulle d'or), Cropmark (p.4)

**Copyright** : p. 12 : Giorgio de Chirico, *Piazza d'Italia*, vers 1970 © Adagp, Paris, 2018 ; Michel Stoffel, *Composition 3*, 1953, 1953 © Héritiers Michel Stoffel ; p. 13 : René Magritte, *Le Modèle vivant*, vers 1952 © Adagp, Paris, 2018 ; p. 20 : Jean Hélion, *Espaces bleus*, 1936 © Adagp, Paris, 2018